



UMCE

VICERRECTORIA ACADÉMICA.
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
PROGRAMA DOCTORADO EN EDUCACIÓN

Tesis Doctoral

Voces para la construcción de la paz: redefinición de la conciencia ciudadana por medio del diálogo en jóvenes escolares de enseñanza media

Autor: Patricio Abarca Castro

Directora de Tesis: Dra. Marcela Romero Jeldres

Santiago de Chile, abril, 2023

A Daniel y León.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi profesora guía, Dra. Marcela Romero Jeldres por su paciencia, retroalimentación y apoyo constante, en particular, por guiarme hacia los caminos del diálogo y la educación para la paz.

Agradezco muy especialmente al Director de la misión en Chile del Nansen Centre for Peace and Dialogue, Lillehammer, Noruega, Alfredo Zamudio “*de Arica*”, por la inducción y facilitación de materiales que hicieron posible el diseño de esta propuesta metodológica.

Agradezco al Programa PACE de la Universidad Estatal en estudio, por abrir las puertas y hacer posible la implementación de este trabajo. Agradecido del apoyo de Ana María, Nieves, Paloma, Silvia, Camila y Bárbara, por todo el tiempo y cariño dedicado al desarrollo de este proyecto. Sin ellas, nada de esto hubiera sido posible.

ÍNDICE GENERAL DE CONTENIDOS

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE	1
SUMMARY AND KEY WORDS	2
INTRODUCCIÓN.....	3
CAPITULO 1. LA EDUCACION PARA LA PAZ COMO PROBLEMÁTICA.....	5
1.1 Planteamiento del problema de investigación	5
1.2 Caminos para la superación del problema	14
1.3 Preguntas de investigación	16
1.4 Objetivos de investigación.....	16
1.5. Relevancia y originalidad	17
CAPITULO II. MARCO TEORICO Y CONCEPTUAL	19
2.1 Formación ciudadana.....	19
2.2 Educación para la paz.....	23
2.3 Conciencia ciudadana.....	26
2.4 El diálogo como estrategia pedagógica.....	28
2.5 El diálogo como objeto de estudio.....	32
CAPITULO III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	35
3.1 Fundamentación metodológica	35
3.2 Método.....	36
3.3 Diseño.....	37
3.4 Contexto y grupo de estudio	39
3.5 Estrategias y técnicas para la recolección de la información.....	40
3.5.1 Tratamiento para validar el dispositivo metodológico	40
3.6 Procedimiento investigativo.....	42
3.6.1 Implementación dispositivo metodológico	42
3.6.2 Estructura de las sesiones	44
3.6.3 Selección de actividades	45
3.6.4 Selección de temáticas	47
3.7 Análisis de los resultados.....	47
3.8 Criterios de rigor científico y éticos.....	50
CAPITULO IV. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	52
4.1 Resultado de la implementación	52
4.1.1 Sesión 1: conociéndose para dialogar.....	52
4.1.2 Sesión 2: escucha activa.....	55
4.1.3 Sesión 3: comunicación no verbal	58
4.1.4 Sesión 4: identidad.....	60
4.1.5 Sesión 5: diversidad cultural.....	63
4.1.6 Sesión 6: valores.....	65

4.1.7 Sesión 7: tipos de conflicto.....	67
4.1.8 Sesión 8: conflictos y necesidades.....	69
4.1.9 Sesión 9: modelo “cebolla del conflicto”	70
4.1.10 Sesión 10: yo frente al conflicto.....	72
4.1.11 Sesión 11: promoviendo el diálogo.....	73
4.1.12 Sesión 12: presencial	75
4.2 Hallazgos en la implementación del Programa Puentes de Paz.....	76
4.2.1 Estrategias empleadas por las monitoras.....	77
4.2.2 Tipos de interacción dialógica	83
4.2.3 Emociones y sentimientos en el diálogo.....	89
4.2.4 Cambios que genera el diálogo	92
4.2.5 Los nudos críticos del diálogo	96
4.3 La conciencia ciudadana.....	100
4.3.1 Conciencia medioambiental	100
4.3.2 Conciencia sobre los valores.....	104
4.3.3 Conciencia sobre género.....	106
4.3.4 Conciencia del sistema político económico	109
4.3.5 Conciencia sobre el estallido social.....	113
4.4 Compresiones y desplazamientos.....	117
4.4.1 Sobre el diálogo	117
4.4.2 Sobre la paz.....	122
4.4.3 Violencia	124
4.5 Triangulación concluyente.....	126
4.6 Discusión teórica.....	129
4.6.1 Hacia una didáctica para el diálogo.....	132
4.6.2 El diálogo como arena y campo	135
CAPITULO V. CONCLUSIONES	137
5.1 Limitaciones de la investigación.....	140
5.2 Proyecciones de la investigación	141
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	143

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Niveles de los conflictos según Galtung.....	12
Figura 2: El concepto de arena y campo.....	34
Figura 3: Fases de implementación del dispositivo metodológico	42
Figura 4: secuencia didáctica de una sesión para enseñanza de habilidades para el diálogo.....	133
Figura 5: El diálogo como campo y arena.....	136

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Matriz de categorías para el diseño del Programa Puentes de Paz	41
Tabla 2 : Objetivos y actividades Nansen por sesión.	46
Tabla 3 : Categorías de Análisis	48
Tabla 4: Evaluación de las estrategias implementadas.....	75

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

Las diversas tensiones existentes en las sociedades contemporáneas hacen necesario contar con herramientas para resolver de manera pacífica los conflictos, desarrollando habilidades ciudadanas que permitan la comprensión y el encuentro a partir del diálogo. En este contexto, la presente investigación tiene por objetivo el develar los sentidos y redefiniciones de la conciencia ciudadana en jóvenes escolares de enseñanza media que, en contexto de conflictos social, institucional y/o relacional, construyen una cultura de paz y de emancipación por medio del diálogo. Para esto, se desarrolló una investigación acción de tipo técnica, mediante la cual se diseñó un dispositivo metodológico denominado “Puentes de Paz: líderes estudiantiles facilitadores del diálogo”, a partir de las estrategias de enseñanza del diálogo propuesto por el Centro Nansen (2020). Se realizaron once sesiones virtuales y una sesión presencial en donde participaron 24 estudiantes de tercero y cuarto medio, pertenecientes al Programa PACE de una universidad estatal, así como 4 monitoras. Los resultados evidencian que el dispositivo metodológico diseñado genera aprendizajes de habilidades para el diálogo en los participantes, lo que se refleja en procesos metacognitivos, donde ellos identifican los cambios que observan a partir de las sesiones. La narración de vivencias por parte de los participantes desencadena procesos dialógicos de comprensión profunda, que genera empatía y cambio en los otros participantes. En estos procesos de diálogo emerge la conciencia ciudadana crítica de las problemáticas medioambientales, valóricas y político-económica, así como sobre el género y el estallido social chileno, contexto en particular donde predomina la justificación de la violencia en las manifestaciones, el reconocimiento de las violencias estructurales y culturales, así como limitaciones en la comprensión de la paz. De esta manera, las sesiones de diálogo se configuran como una arena en movimiento, donde se visibilizan las tensiones de sociedad.

Diálogo – Conciencia ciudadana – Conflicto – Paz – Violencia

SUMMARY AND KEY WORDS

The various existing tensions in contemporary societies make it necessary to have tools to resolve conflicts peacefully, developing citizen skills that allow understanding and meeting through dialogue. In this context, the objective of this research is to reveal the meanings and redefinitions of citizen awareness in young high school students who, in the context of social, institutional and/or relational conflicts, build a culture of peace and emancipation through of the dialogue. For this, a technical action research was developed, through which a methodological device called "Puentes de Paz: student leaders facilitating dialogue" was designed, based on the dialogue teaching strategies proposed by the Nansen Center (2020). Eleven virtual sessions and one face-to-face session were held with the participation of 24 third and fourth grade students, belonging to the PACE Program of a state university, as well as 4 instructors. The results show that the designed methodological device generates learning of dialogue skills in the participants, which is reflected in metacognitive processes, where they identify the changes, they observe from the sessions. The narration of experiences by the participants triggers dialogical processes of deep understanding, which generates empathy and change in the other participants. In these dialogue processes, the critical citizen awareness of environmental, value and political-economic problems emerges, as well as on gender and the Chilean social outbreak, a context where the justification of violence in the demonstrations predominates, the recognition of the structural and cultural violence, as well as limitations in the understanding of peace. In this way, the dialogue sessions are configured as a moving arena, where societal tensions become visible.

Dialogue – Citizen Awareness – Conflict – Peace – Violence